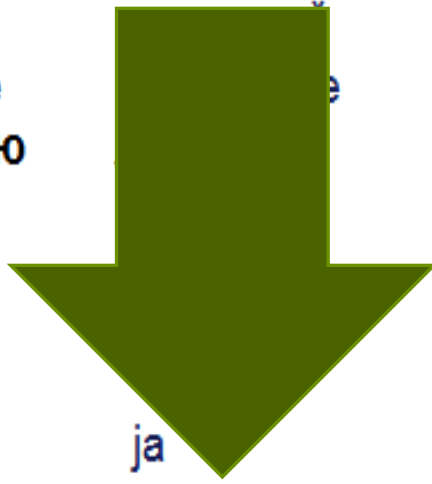


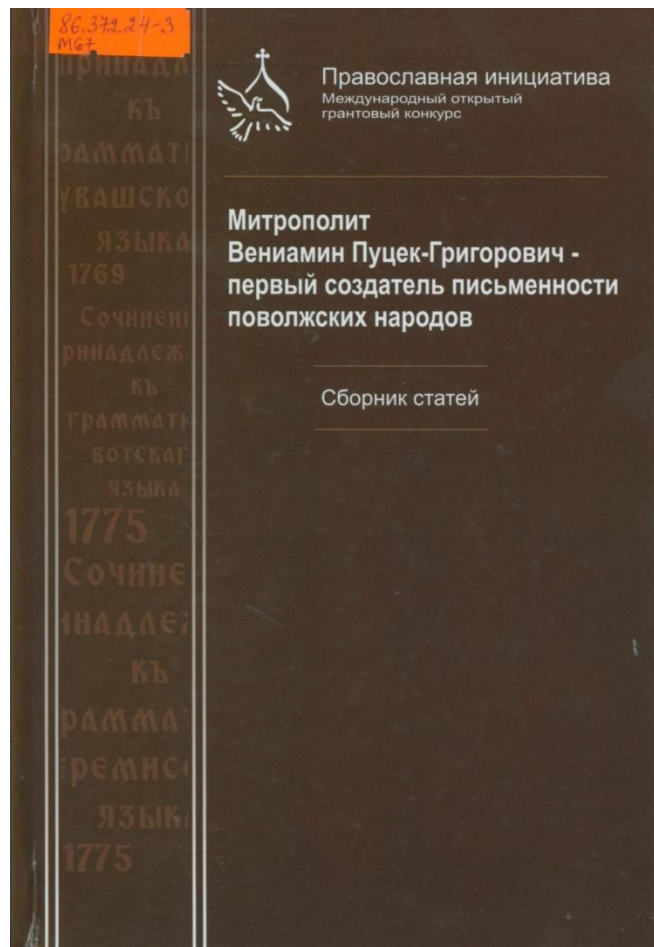


**КРАЕВЕДЧЕСКИЕ  
НОВИНКИ:  
филология,  
этнография**

<b>А а</b>	<b>Б б</b>	<b>В в</b>	<b>Г г</b>	<b>Д д</b>	<b>Е е</b>	<b>Ё ё</b>	<b>Ж ж</b>	<b>Ж̣ ж̣</b>	<b>З з</b>
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	ж̣э	зэ
а	b	v	g	d	e	jo	ž	dž	z
а	bé	vé	gè	dé	je	jo	žè	džè	zè
<b>Ӗ ӗ</b>	<b>И и</b>	<b>Й й</b>	<b>Й̣ й̣</b>	<b>К к</b>	<b>Л л</b>	<b>М м</b>	<b>Н н</b>	<b>О о</b>	<b>Ӗ̣ ӗ̣</b>
ӗэ	и	точкаен и	вакчи и	ка	эль	эм	эн	о	ӗ̣
dz	i	ī	j	k	l	m	n	o	ö
dzé	i	točkajen i	vakči i	ka	el'	ém	én	o	ö
<b>П п</b>	<b>Р р</b>	<b>С с</b>	<b>Т т</b>	<b>У у</b>	<b>Ф ф</b>	<b>Х х</b>	<b>Ц ц</b>	<b>Ч ч</b>	<b>Č č</b>
пэ	эр	эс	тэ	у	эф	хэ	цэ	че	čэ
р	г	с	т	у	f	h	č	č	č
рэ	ér	és	té	u	éf	hè	čè	čè	čè
<b>Ш ш</b>	<b>Щ щ</b>	<b>Ъ ъ</b>	<b>Ы ы</b>	<b>Ь ь</b>	<b>Э э</b>	<b>Ю ю</b>			
ша	ща	чурьт пус	ы	небыт пус	э	ю			
š	š	"	y	'	é	ju			
ša	ša	čuryt pus	y	nebyt pus	é	ju	ja		

ФИЛОЛОГИЯ

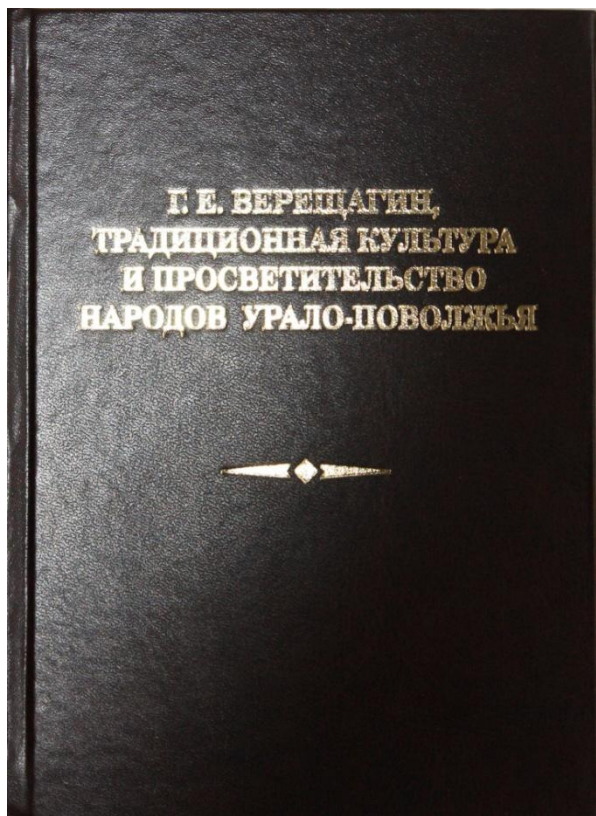




Митрополит Вениамин Пуцек-Григорович – первый создатель письменности поволжских народов: сборник статей: проект победителя конкурса «Православная инициатива 2013-2014», Космодемьянский приход села Нырья Казанской Епархии РПЦ (МП) / рук. Проекта, [сост.] иерей Леонид Николаевич Прокопьев. – Ижевск: Ижевская республиканская типография, 2014

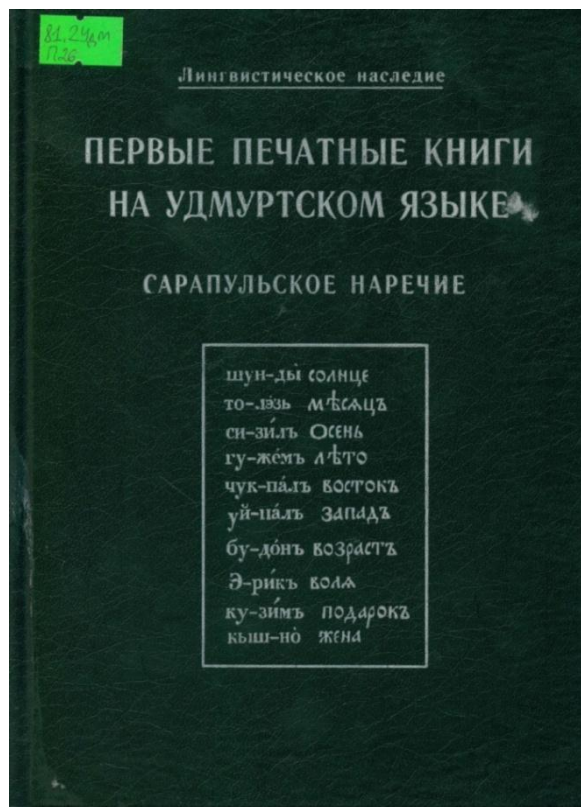
В данном сборнике показан жизненный путь великого подвижника-миссионера, просветителя народов Волго-Камского региона, митрополита Казанского и Свияжского Вениамина (Пуцек-Григоровича), создателя письменности для чуваш, удмуртов, марийцев.

**Верещагин Г. Е. Традиционная культура и просветительство народов Урало-Поволжья: Сборник статей / Сост. И отв. Ред. В. М. Ванюшев; УИИЯЛ УрО РАН. – Ижевск, 2014**



Очередной сборник статей, посвященный творческому наследию первого удмуртского ученого и писателя Г. Е. Верещагина, освещает новые аспекты его многогранной жизнедеятельности, актуальные проблемы этнографии, фольклора, лингвистики, литературы, просвещения, связанные с его научными интересами. Авторами статей являются исследователи Удмуртии и ряда других территорий Урало-Поволжья.

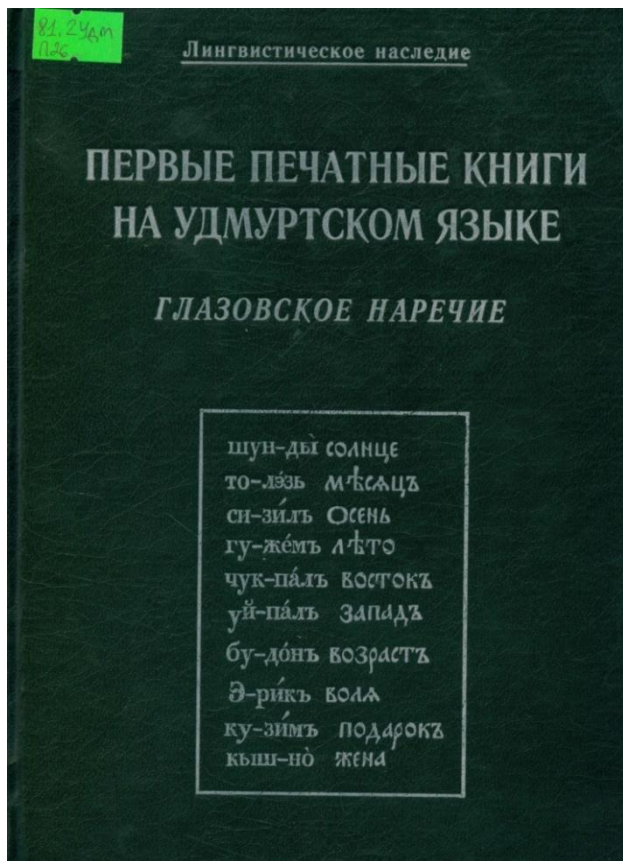
**Первые печатные книги на удмуртском языке: Сарапульское наречие / Сост. Л. М. Ившин, отв. за вып. Л. Е. Кириллова. Предисл. - Л. М. Ившин. Репр. воспр. текстов изд. 1847 г. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2003. (Памятники культуры Удмуртии. Лингвистическое наследие 4).**



В книгу включены опубликованные в 1847 году «Господа нашего Иисуса Христа Евангеліе отъ св. евангелиста Матеея на русскомъ и вотякскомъ языкахъ, Сарапульскаго нарѣчія» и «Азбука, составленная изъ Россійскихъ, церковной и гражданской печати, буквъ, для обученія вотскихъ дѣтей чтенію на ихъ нарѣчіи (По Сарапульскому)». Переиздание библиографически редкостных книг (первых переводов на удмуртский язык), недоступных широкому кругу ученых, имеет огромную роль в развитии науки и культуры удмуртского народа.

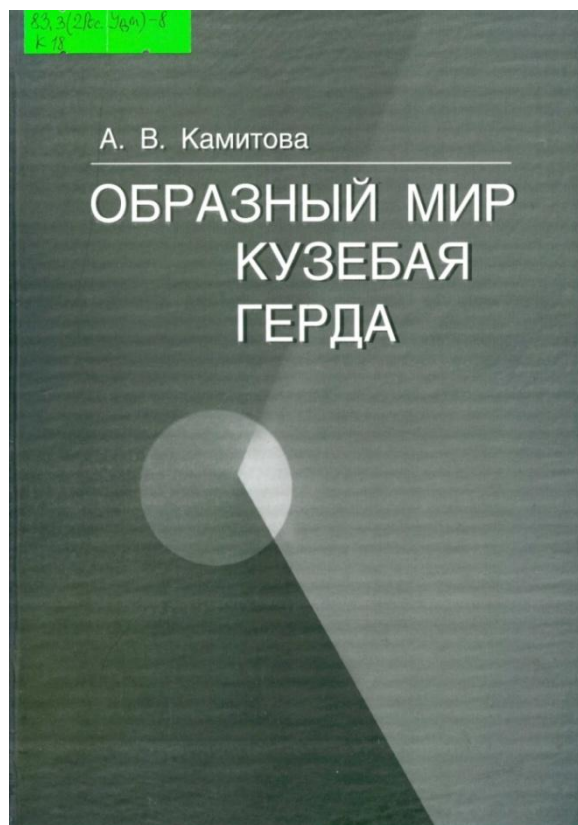


Первые печатные книги на удмуртском языке: Глазовское наречие / Сост. Л. М Ившин, отв. за вып. Л. Л. Карпова. Предисл. - Л.М. Ившин. Репр. воспр. текстов изд. 1847 г. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2003. (Памятники культуры Удмуртии. Лингвистическое наследие 3).



В книгу включены опубликованные в 1847 году «Господа нашего Иисуса Христа Евангелія отъ св. евангелистовъ Матеея и Марка на русскомъ и вотякскомъ языках, Глазовскаго нарѣчія» и «Азбука, составленная изъ Россійскихъ, церковной и гражданской печати, буквъ, для обученія вотскихъ дѣтей чтенію на ихъ нарѣчіи. (По Глазовскому)». Переиздание библиграфически редкостных книг (первых переводов на удмуртский язык), недоступных широкому кругу ученых, имеет огромную роль в развитии ,науки и культуры удмуртского народа.

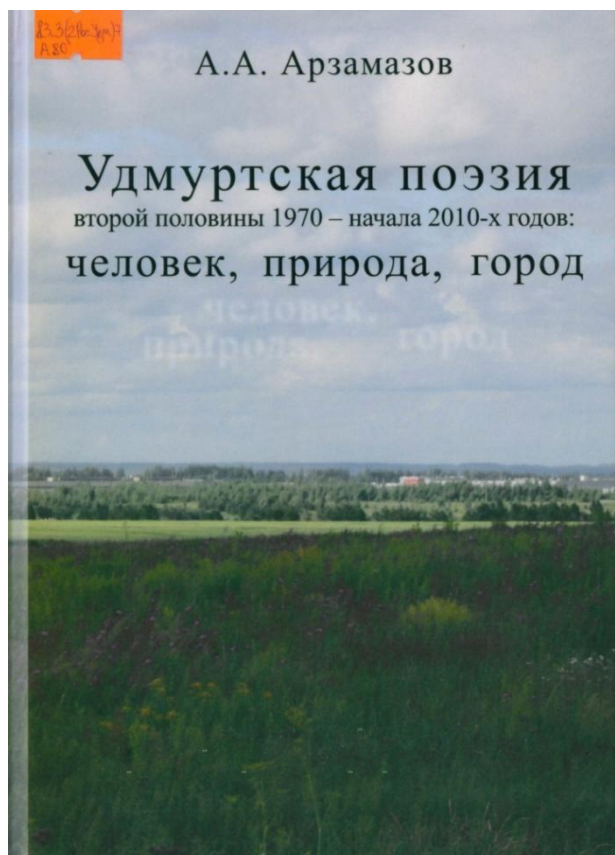
**Камитова А. В. Образный мир Куздебая Герда: оригинал и переводческая интерпретация Авт. Предисл. А. В. Камитова; Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук. – Ижевск, 2006**



Монография посвящена комплексному изучению образного мировосприятия Куздебая Герда. В качестве основного источника исследования использованы лирические стихотворения (1910 – 1930 гг.) удмуртского поэта, а также русские переводы, в том числе и авторские.

В результате работы выявлено образное своеобразие поэтического наследия Куздебая Герда на примере оригинальных текстов и их переводческой интерпретации. Особое место уделено истокам и природе его билингвального творчества, рассмотрены проблемы переводной множественности литературных текстов. В частности, в монографии показана художественная эволюция лирических субъектов, отмечено своеобразие времени и пространства, цвета. Звука и графики, а также исследована культурно-маркированная лексика в русской интерпретации.

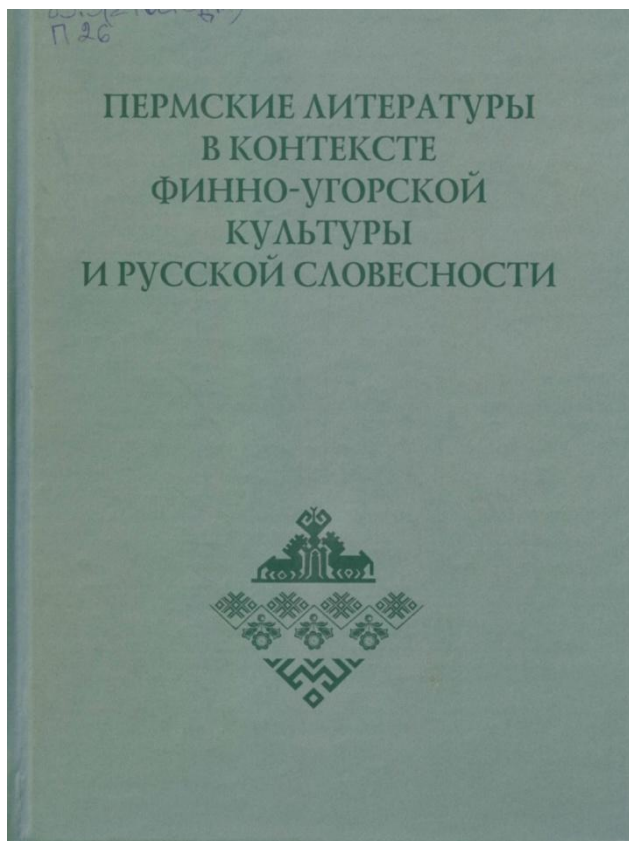
**Арзамазов А.А. Удмуртская поэзия второй половины 1970- начала 2010-х годов: человек, природа, город: монография / А. А. Арзамазов; Научный редактор - Т.Г. Владыкина; УИИЯЛ УрО РАН – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015г.**



Монография посвящена исследованию природно-пейзажного кода и урбанистического хронотопа в удмуртской поэзии 1970-2010-х гг. Эти две системы корреспондируют с переменами в обществе и сознании писателя, отображают распад соцреалистического метода, вовлекаются в творческое описание эклектичного постперестроечного мира. На гуралистическая символика и концептуальный образ города рассматриваются на широком историко-литературном и культурологическом фоне. Издание адресовано филологам, культурологам, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов, а также всем интересующимся удмуртской литературой.

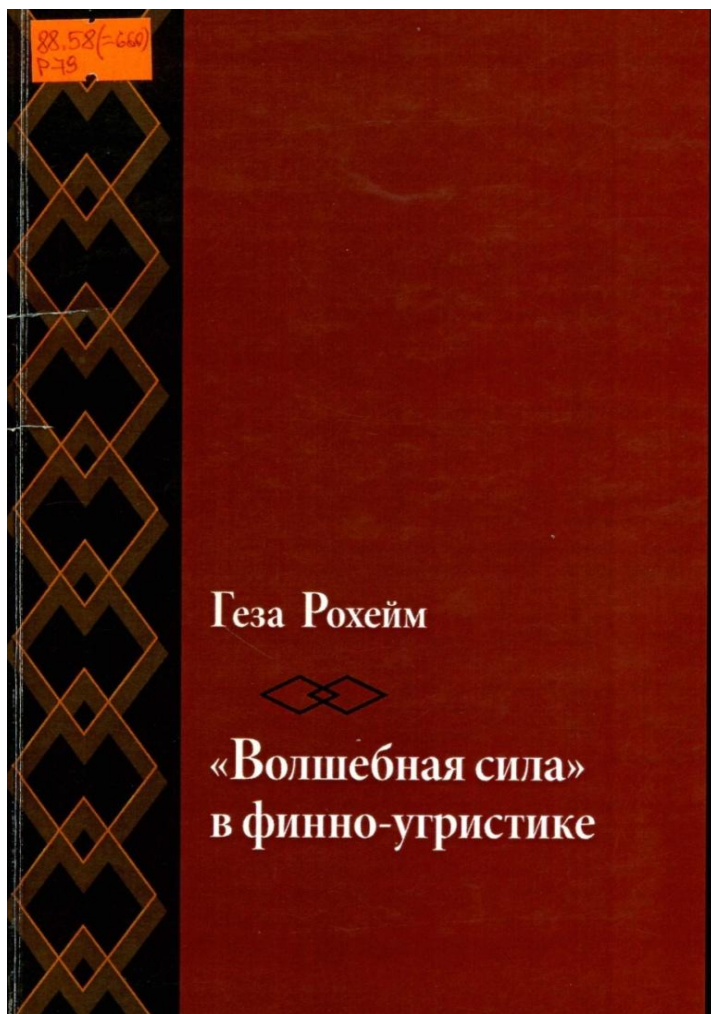


**Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской словесности: коллективная монография/ науч. ред. Т.А. Снигирева, Е.К. Созина. Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар: Издательство УМЦ УПИ, 2014 г.**

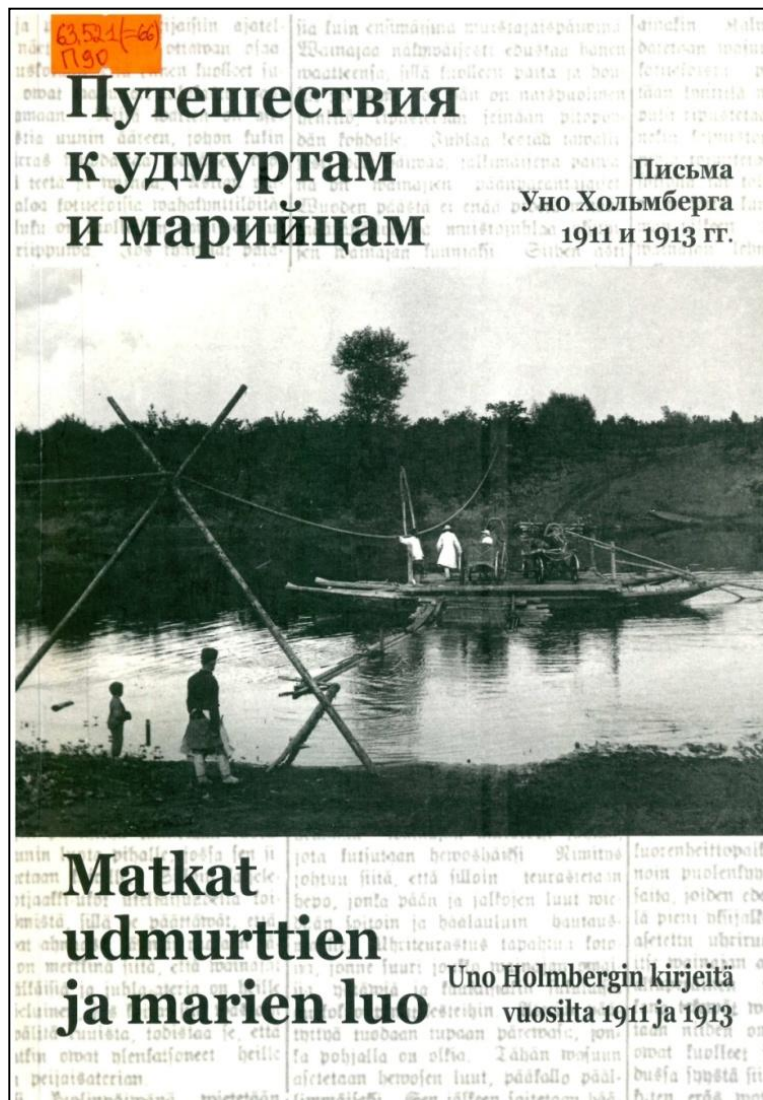


В книге рассматривается межлитературное образование, сложившееся на основе географической, этнокультурной, языковой близости, - пермская литературная общность. Формирование художественной традиции пермских народов - коми-зырян, коми-пермяков, удмуртов - прослеживается с начальных этапов развития литературы (конец XVIII - первая половина XIX вв.) и доводится до середины XX в. Исследуются художественные стратегии пермских литератур в поэзии, прозе и документалистике. Анализируется творчество классиков коми и удмуртской литератур, ставшее культурным результатом накопления национального художественного опыта: Ивана Куратова, Каллистрата Жакова, Кузубая Герда, Альшачи Оки, Кедр Митрея, Вениамина Чисталева и др. На первый план в исследовании выдвигается образ творца-писателя как синкретической личности, совмещающей в себе востребованные эпохой качества политика, идеолога, просветителя, художника.





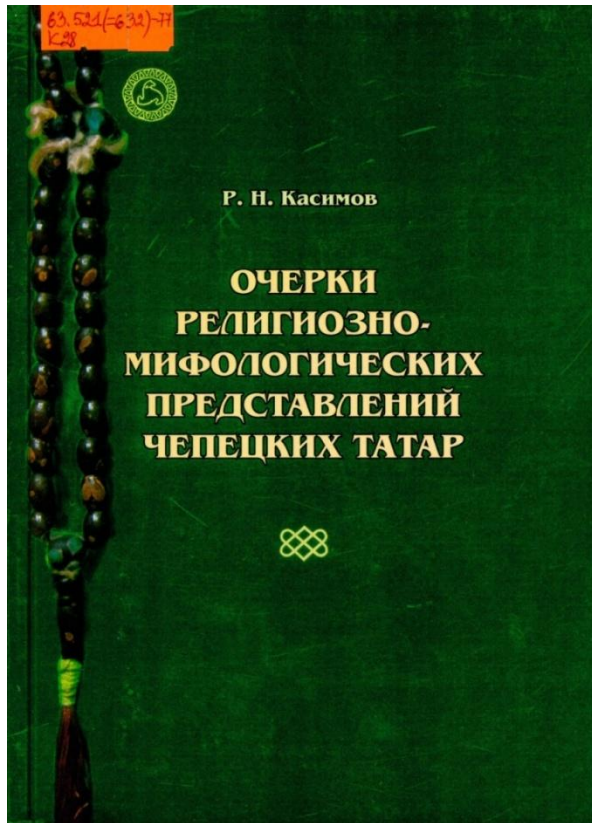
Рохейм, Г. Материалы к  
понятию «волшебная сила» в  
финно-угристикe [текст]/ Геза  
Рохейм; пер. с венг. – Ижевск:  
ERGO, 2012



Путешествия к удмуртам и  
марийцам. Письмо Уно  
Хольмберга 1911 и 1913 гг.  
Под редакцией С. Лаллукки,  
Т. Г. Миннихметовой, Р. Р.  
Садикова - Серия  
«Финляндия в России» -  
Издательство «Европейский  
Дом» - Санкт-Петербург -  
2014



**Касимов, Р. Н. Очерки религиозно-мифологических представлений чепецких татар: монография / Р. Н. Касимов; науч. Ред. А. Е. Загребин; Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН. – Ижевск, 2013**

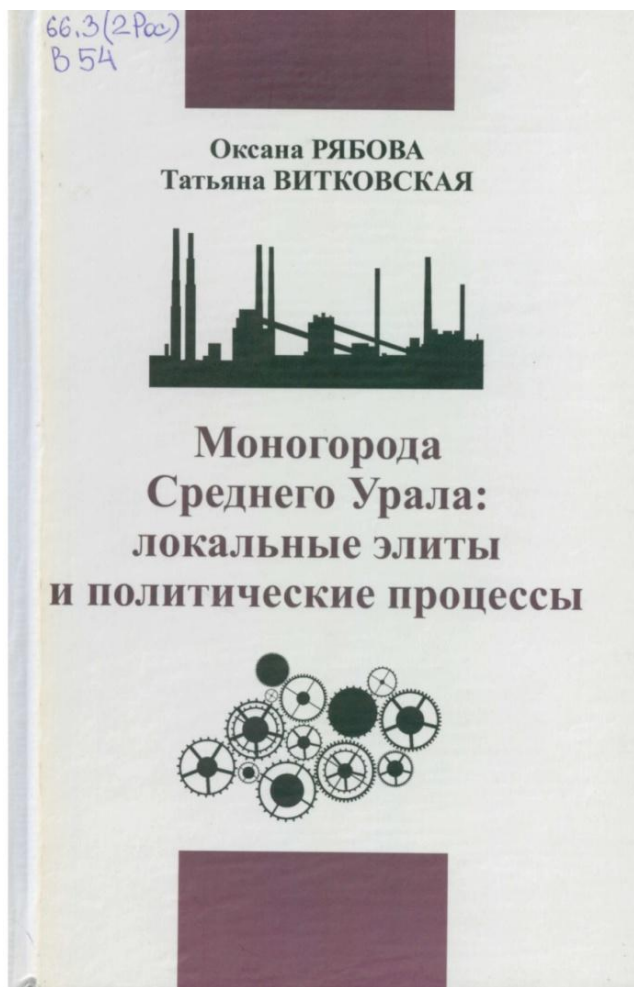


В монографии впервые описана система традиционных религиозно-мифологических воззрений чепецких татар с начала XX в. до наших дней в контексте исторических и этнокультурных процессов в Вятско-Камском регионе. Дан анализ этой системы в сопоставлении с аналогичными образцами, описаны и получили научную интерпретацию элементы семейной и календарной обрядности чепецких татар, рассмотрены другие аспекты их духовной культуры. В основу работы положены результаты многолетних полевых наблюдений автора.

В книге также нашли отражение вопросы механизмов формирования и функционирования мифологического сознания, современного состояния мифотворчества и возможных тенденций его развития.

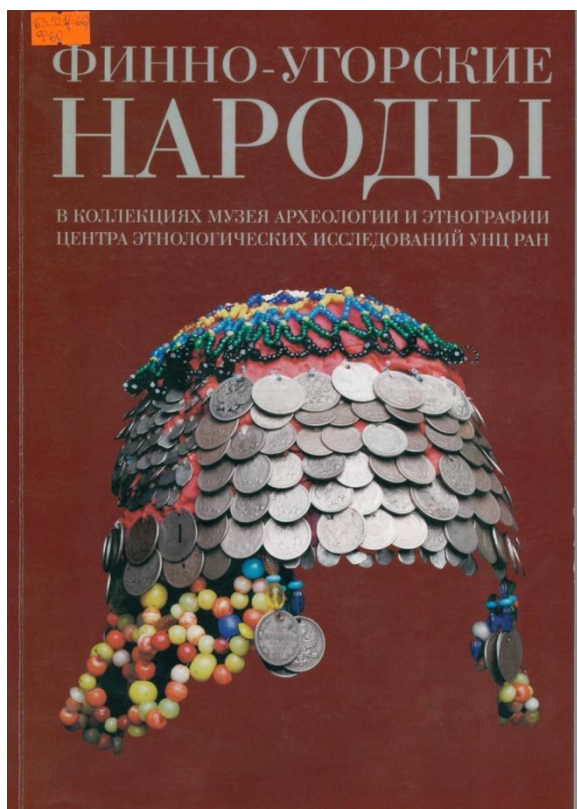


**Витковская Т. Б., Рябова О. А. Моногорода Среднего Урала: локальные элиты и политические процессы. Екатеринбург: УрО РАН, 2011**



Монография посвящена процессам, протекающим в локальной политической сфере моногородов и прежде всего отношениям, складывающимся в треугольнике «местное самоуправление – социум – градообразующее предприятие». В исследовании рассматривается широкий круг проблем, включая особенности политической жизни городов с монопрофильным производством, формирование и функционирование местных элит, стратегии представителей предприятий и муниципалитетов в условиях конкуренции за политическую власть и влияние. Проведен анализ реальной политической ситуации в моногородах, определены тенденции изменения их социально-политической структуры и эволюции политических форм и механизмов. Монография имеет прикладное значение, поскольку конкретные выводы могут быть с известной долей осторожности экстраполированы на другие регионы РФ помимо Среднего Урала. Предложенные авторами модели политических отношений в моногородах в качестве обоснованной исследовательской гипотезы могут быть использованы при изучении политических процессов в других городах с монопрофильным производством.

**Финно-угорские народы в коллекциях Музея археологии и этнографии  
Центра этнологических исследований УНЦ РАН: Каталог / Сост. Е. Е.  
Никоноров; Вступ. Ст. Р. Р. Садикова; Отв. Ред. Ф. Г. Ахатова; ЦЭИ УНЦ  
РАН. – Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН: Информреклама, 2006. – 120 с.: цв. ил.**



Книга представляет собой иллюстративный каталог предметов этнографии финно-угорских народов Южного Урала и Приуралья. Предназначена для этнографов, историков, искусствоведов и всех интересующихся культурой и искусством народов Башкортостана.

**ЖДЕМ ВАС**  
**В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ № 2**  
**(учеб. корп. №3, ауд. 315)**