

**Научная библиотека ГГПИ им. В. Г. Короленко»**



# **Дети и кино**

**Презентацию подготовила:  
библиотекарь Николаева С. Р.**

**2017 г.**

Фильм должен беспокоить  
зрителя как камешек в ботинке.  
Ларс Фон Триер



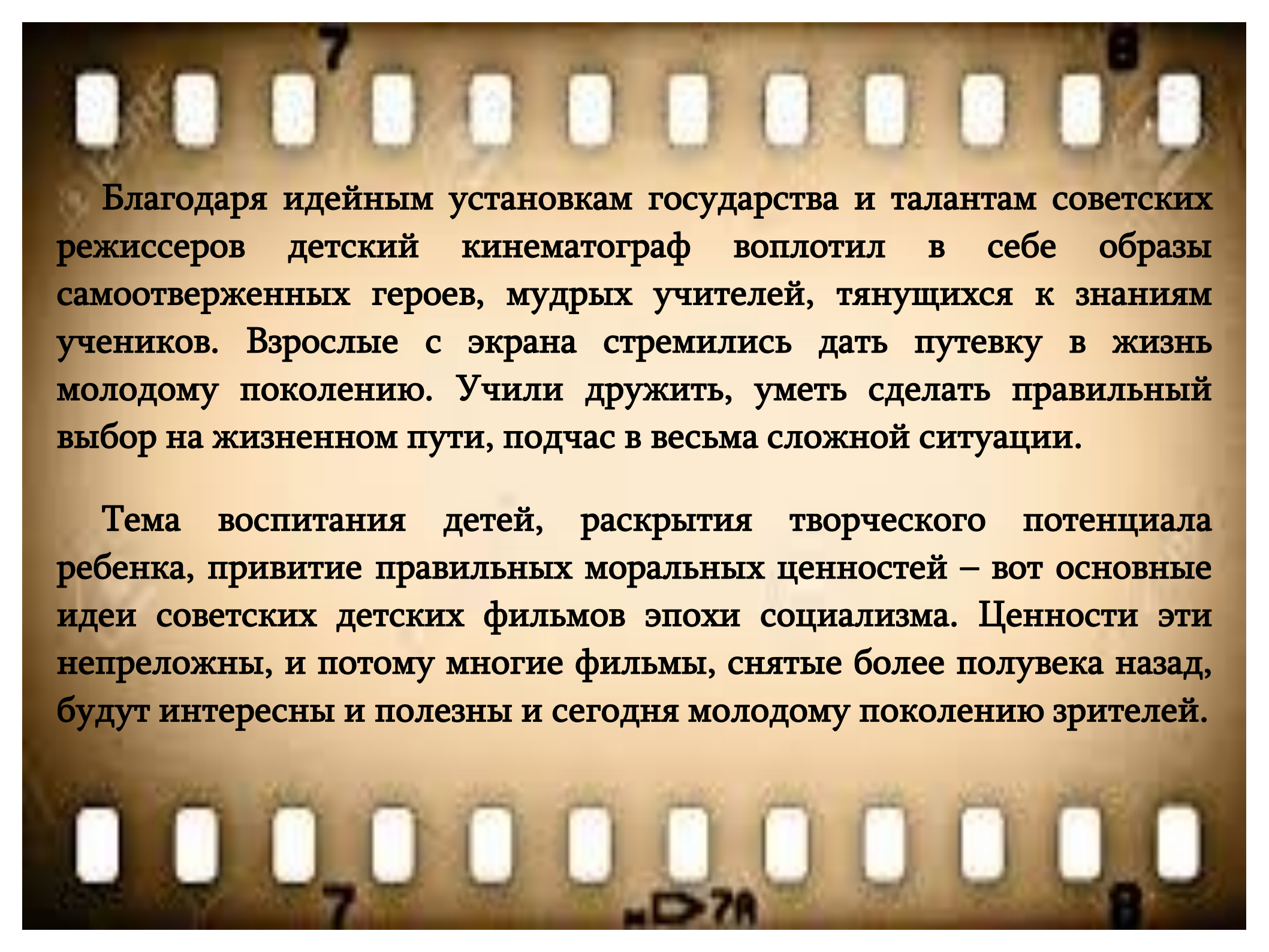
Хорошее кино, как и умная  
книга, должно помогать тебе  
напрягать извилины.  
Джаред Лето





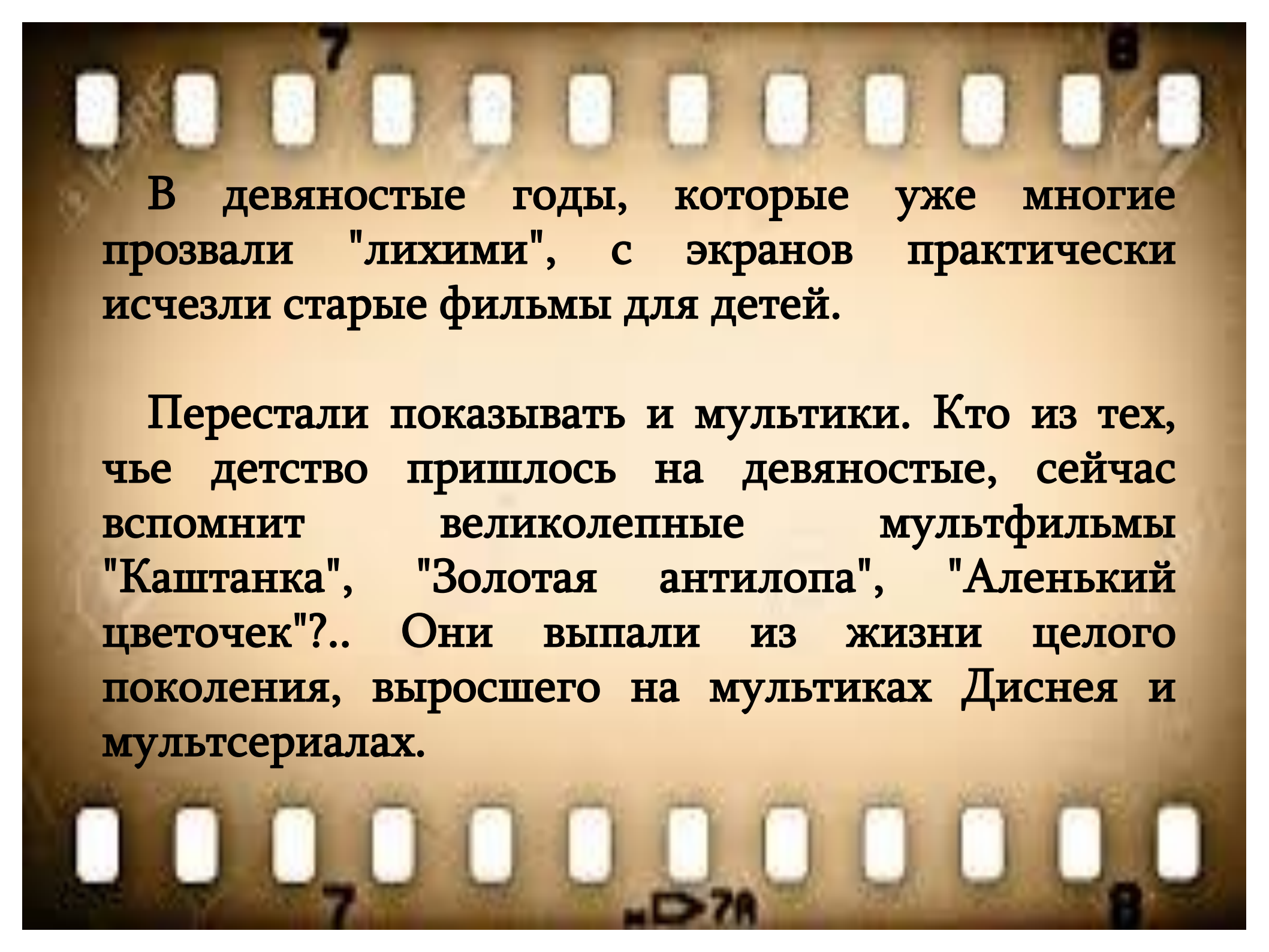
**Добру и справедливости - этому учили русские сказки. Их экранизировали и показывали детям. И дети вырастали, четко понимая, что такое добро.**

**Самый любимый режиссер киносказок - Александр Роу. ("Марья-искусницы", "Морозко", "Королевство кривых зеркал" и т.д.)**



Благодаря идейным установкам государства и талантам советских режиссеров детский кинематограф воплотил в себе образы самоотверженных героев, мудрых учителей, тянущихся к знаниям учеников. Взрослые с экрана стремились дать путевку в жизнь молодому поколению. Учили дружить, уметь сделать правильный выбор на жизненном пути, подчас в весьма сложной ситуации.

Тема воспитания детей, раскрытия творческого потенциала ребенка, привитие правильных моральных ценностей – вот основные идеи советских детских фильмов эпохи социализма. Ценности эти непреложны, и потому многие фильмы, снятые более полувека назад, будут интересны и полезны и сегодня молодому поколению зрителей.

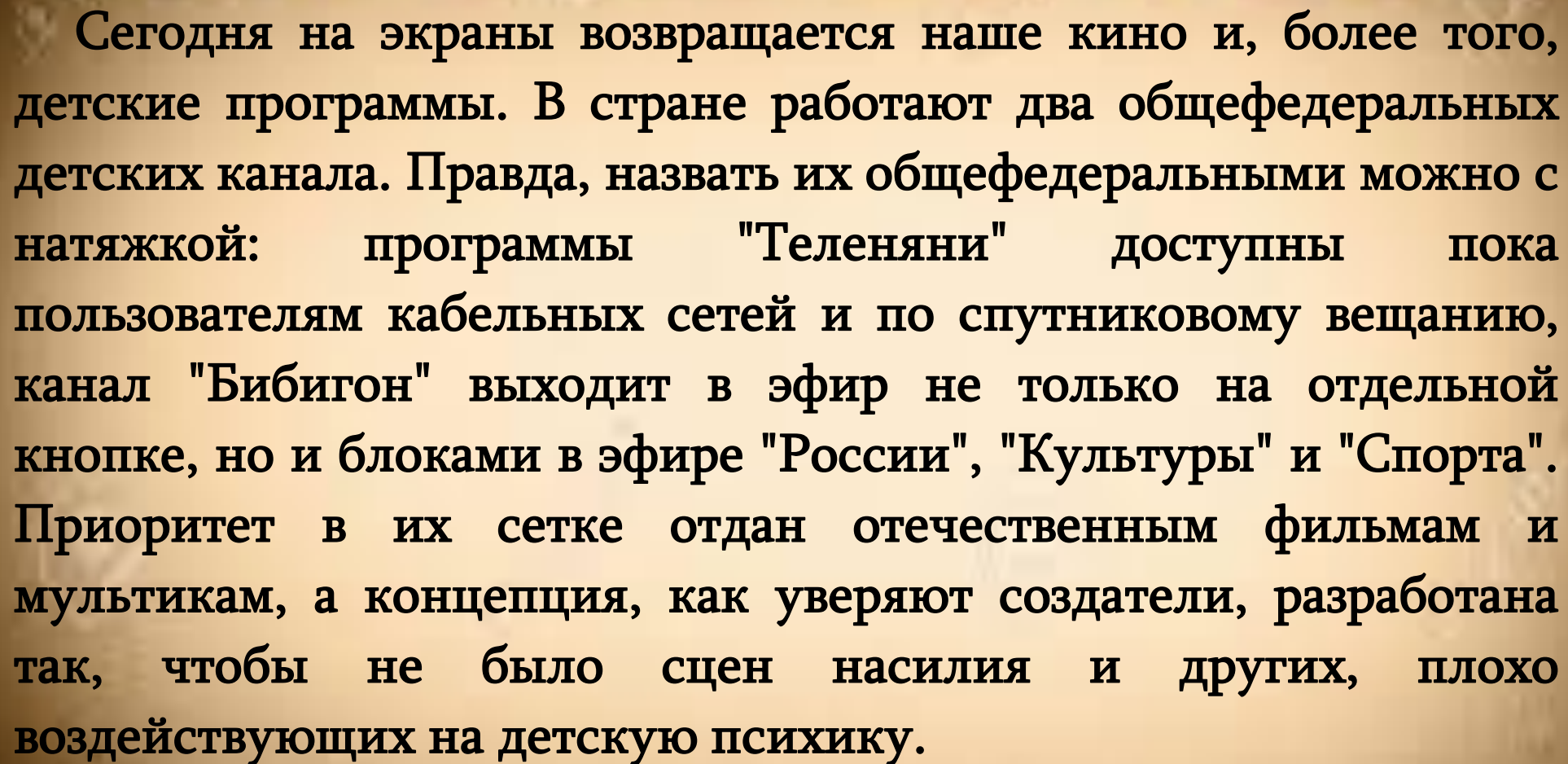


В девяностые годы, которые уже многие прозвали "лихими", с экранов практически исчезли старые фильмы для детей.

Перестали показывать и мультики. Кто из тех, чье детство пришлось на девяностые, сейчас вспомнит великолепные мультфильмы "Каштанка", "Золотая антилопа", "Аленький цветочек"?.. Они выпали из жизни целого поколения, выросшего на мультиках Диснея и мультсериалах.

Они тоже были красочными и выглядели посовременней, чем старые, советские. Но создавались они для американских детей и учили чему-то другому... Не тому, что закладывалось в русских сказках.





Сегодня на экраны возвращается наше кино и, более того, детские программы. В стране работают два общенациональных детских канала. Правда, назвать их общенациональными можно с натяжкой: программы "Теленяни" доступны пока пользователям кабельных сетей и по спутниковому вещанию, канал "Бибигон" выходит в эфир не только на отдельной кнопке, но и блоками в эфире "России", "Культуры" и "Спорта". Приоритет в их сетке отдан отечественным фильмам и мультикам, а концепция, как уверяют создатели, разработана так, чтобы не было сцен насилия и других, плохо воздействующих на детскую психику.



# Дети-артисты в советском кино...

## Кем они стали?

Алиса Селезнёва работает научным сотрудником НИИ эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи. Изучает вирусы.

Коля Герасимов сел на наркоту, потом уехал жить в деревню и, пьяный, сторел в бане.

Юля Грибкова трудится бизнес-консультантом в Вирджинии.



У **Фимы Королёва** вырос огромный второй подбородок, что не мешает ему работать в строительном бизнесе.

**Гек Финн** (**Владислав Галкин**) умер совсем недавно при до конца не понятных обстоятельствах. Говорят, давно пил и дебоширил.

**Джельсомино** торгует холодильниками в Санкт-Петербурге.

**Пеппи Длинный чулок** не взяли в цирковое из-за сколиоза, работала официанткой, продавцом, секретарем.



Суок больше двадцати лет проработала в отделе раритетов библиотеки Института истории, а наследник Тутти преподаёт русский язык.

Костя Инночкин - мастер спорта по самбо и конному спорту, но это, увы, не спасло его от серьезнейшей автокатастрофы в ноябре 2009 года.

А мальчик с сачком, который даже в титрах фильма "Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!" обозначен лишь как "мальчик с сачком", хоть и снялся в пяти фильмах, включая тарковского "Андрея Рублёва", во взрослом возрасте работал грузчиком в винном магазине, уборщиком в подмосковной психиатрической клинике, продавцом мороженого, сторожем, дворником. Пил. Жил в Бутово. Умер в 2006-м.



**Буратино** снял два фильма из сериала "Убойная сила" и сорок рекламных роликов.

**Артемона** избрали почётным членом учёного совета бизнес-школы Конкордского университета в Канаде за монографию "Оптимизация коммуникации посредством децентрализации компании".

У **Пьеро** две клиники в Иерусалиме.

**Арлекино** закончил Высшую школу КГБ и не то живёт в США, не то находится в межгосударственном розыске по странам СНГ, объявленном Лидским районным отделом Управления внутренних дел Гродненской области Республики Беларусь, по обвинению в завладении имуществом путем обмана и злоупотребления доверием, совершенном в особо крупном размере (ст. 209 ч. 4 УК Республики Беларусь).

**Мальвина** издала сборник стихов и живёт домохозяйкою во Внукове, в доме Василия Сталина.



# Фильмы, которые можно и нужно показывать детям

Экранизация произведений литературы развивает кругозор маленького человека. Они познают неизведанный для себя мир, набирались знаний и жизненного опыта.

Современные фильмы, одобренные проектом „Научи хорошему“:

- Крепость (Россия, 2015 г., возраст 6+)
- Поддубный (Россия, 2014 г., возраст 6+)
- Частное пионерское (Россия, 2013 г., возраст 6+)
- Реальная сказка (Россия, 2011 г. – возраст 12+)
- Сверчок за очагом (Россия, 2001 г., возраст 12+)
- Экипаж (Россия, 2016г., возраст 14+)
- Правнуки (Россия, 2015г., возраст 16+)

## Советская классика:

1. "Илья Муромец" (СССР) (1956) (Александр Птушко).
2. "Василиса прекрасная" (СССР) (Александр Роу).
3. "Морозко" (СССР) (1964) (Александр Роу).
4. "Марья-искусница" (СССР) (1959) (Александр Роу).
5. "Варвара-краса, длинная коса" (СССР) (1969) (Александр Роу).
6. "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" (СССР) (1953) (О. Ходатаева).
7. "Аленький цветочек" (СССР) (1977) (Ирина Поволоцкая).
8. "Кашей Бессмертный" (СССР) (1944) (Александр Роу).
9. "Снегурочка" (СССР) (1968) (Павел Кадочников).
10. "Садко" (СССР) (1952) (Александр Птушко).
11. "Конек-Горбунок" (СССР) (1941) (Александр Роу).
12. "Огонь, вода и... медные трубы" (СССР) (1975) (Владимир Мотыль).

Подробнее см. <http://www.km.ru/v-rossii/2008/01/22/rostov-na-donu/deti-snova-v-mode>:

# Список литературы

1. Анестратенко, М. Как подготовить внеклассное мероприятие "Кино детское, советское."/М. Анестратенко. // Справочник классного руководителя.-2016.-№ 12.- С. 34-39.
2. Герасимова, Н. Киностудии: много хороших и разных/Н. Герасимова.//Дошкольное воспитание.-2016.-№4 - С. 39 - 44.
3. Герасимова, Н. Кино о детях и для детей/Н. Герасимова. //Дошкольное воспитание.-2016.-№9. - С. 41 - 45.
4. Гращенкова, И. Н. Кино как средство эстетического воспитания [Текст]: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: учебное пособие для студентов вузов/И. Н. Гращенкова .-М.: Высшая школа,1986.-224 с
5. Кабо, Л. Р. Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей: кино и подросток [Текст]: размышления публициста/Л. Р. Кабо.- М.: Просвещение,1978.-173 с.
6. Кочетова, А. А. Педагогические "мелочи" и гендерный подход в воспитании/А. А. Кочетова. //Народное образование.- 2010.-№ 5. - С.268-273.
7. Парамонова, К. К. Кино-детям [Текст]/К. К. Парамонова.- М.: Знание, 1970.-52 с. :4 л. ил.-(Новое в жизни, науке, технике. Сер. "Искусство"; № 4).



**Спасибо  
за внимание!**