

Владыкин Владимир Емельянович

(Омель Лади)

Удмуртский этнограф, историк, поэт, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой этнологии и регионоведения УдГУ. Родился 20 марта 1943 г. в г. Можга в семье служащего. Окончил с отличием Можгинское педучилище и исторический факультет МГУ с отличием в 1966 г. Здесь же в 1969 г. защитил кандидатскую диссертацию по этнографии, в 1991 г. - докторскую. К началу 60-х годов относится знакомство В. Владыкина с С.Маршаком, А.Твардовским, Г. Свиридовым.

С 1969 по 1972 гг. работал в УдНИИ. С 1973 г. В. Владыкин - доцент, затем - профессор УдГУ, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки Удмуртской Республики. В 1985 г. - открытие самостоятельной аспирантуры по этнографии. 1987 г. организовал кафедру истории древнего мира и средних веков УдГУ (возглавлял кафедру в течение 10 лет). В 1974-1975 гг. стажировался и читал лекции в Берлинском университете, в качестве переводчика побывал в Индии, Афганистане. В 1997 г. организовал и возглавил кафедру этнологии и регионоведения УдГУ. В этом же году на историческом факультете УдГУ состоялась первая защита кандидатской диссертации по этнографии под научным руководством профессора В. Владыкина. Автор более 100 научных работ по этнографии удмуртов, бесермян, цыган, лужачан и др., некоторые из них опубликованы в Германии, Эстонии, Финляндии, Венгрии. Владимир Емельянович отличается широтой научных интересов. Он систематически участвует в этнографических экспедициях в Удмуртии, России, за рубежом. Главное направление научных исследований - этнография удмуртского народа.

У профессора несколько десятков учеников, среди них кандидаты и доктора наук. В. Владыкин является председателем специализированного совета по защите докторских диссертаций в УдГУ. Автор монографии «Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов» (Ижевск, 1994) - серьёзный вклад в отечественную и мировую науку, за которую был награжден Государственной премией

Удмуртской Республики, а так же ряда крупных работ по этнографии бесермян, цыган, лужичан и др. В. Владыкин - главный редактор серии об удмуртском фольклоре «Зарни крезь» - «Золотые гусли». Член Союза писателей России с 1993г.

Первые литературные публикации В. Владыкина относятся ко времени учебы в Можгинском педучилище. В 1980 г. в издательстве «Удмуртия» вышел сборник стихов В. Владыкина «Марлы кырз:а тюрагай» («Отчего поет тюрагай?») на двух языках - удмуртском и русском, в 1998 г. - сборник «В народе говорят» (на двух языках). Разнообразна тематика сборника: Родина, народ, его прошлое и настоящее, мир, война, человек, человечество. Привлекает философская направленность стихов, их генетическая связь с фольклором в контексте современной эстетики. В 1992 г. он опубликовал первую в удмуртской литературе книгу-эссе «Йыбырскон» («Благодарение») на удмуртском и русском языках о десяти классиках удмуртской литературы - Кузубае Герде, Ашальчи Оки, Кедре Митрее, Г. Красильникове, Ф. Васильеве и др., книгу размышлений «Мон: О себе и других, о народах и Человеках, и...» (2003 г).

Владимир Владыкин разрабатывает форму стихотворения-миниатюры, стихотворения-метафоры, владеет формой рифмованного и белого, свободного стиха, ведет поиски в жанре эссе. Пишет на удмуртском и русском языках. Переведен на английский, немецкий, венгерский, финский и языки финно-угорских республик РФ.

Избирался членом редколлегии журналов «Урал», «Кизили». «Финно-угроведение» (Йошкар-Ола), «Арт» (Сыктывкар), председателем экспертно-консультационного Совета Министерства национальной политики Удмуртской Республики, членом экспертного совета по национальным вопросам при Президенте УР, председателем экспертно-художественного совета Республиканского Центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел, членом термино-орфографической комиссии Государственного Совета Удмуртской Республики. Входил в рабочие группы по разработке Концепции Государственной национальной политики, Закона о языках и др.

В. Владыкин читал лекции в МГУ, в Литературном институте им. Горького, Глазовском пединституте, в университетах в Берлине, Лейпциге, Будапеште, Хельсинки.

Участник международных, российских и республиканских проектов «Мифология Урала», «Народы и культуры России», энциклопедии «Удмуртская Республика». Выступал с докладами на многих союзных, международных конференциях, симпозиумах, конгрессах. Владимир Емельянович Владыкин в России и за рубежом опубликовал более 200 научных трудов (в том числе в таких авторитетных изданиях, как «Вопросы истории», «Советская этнография», Историческая и Большая Советская энциклопедия, «Ethnographisch-Archaeologische Zeitschrift», «Demos», «Acta Ethnographica», «Народы России», «Народы и религии мира» и др.).

Владеет удмуртским, русским, английским, немецким языками. Труды этнографа переведены на венгерский, финский, эстонский, мари, коми, английский, немецкий языки.

Имеет почётные звания и награды: Почётный иностранный член этнографического Общества Венгерской АН (1985); Заслуженный деятель УАССР (1989); Почётный иностранный член Финно-угорского общества (Финляндия, 1991); Почётный иностранный член Финского Литературного Общества (Финляндия, 1992); Почётный иностранный член Фольклорного Общества (Финляндия, 1995); Почётный работник высшей школы Российской Федерации (1998).

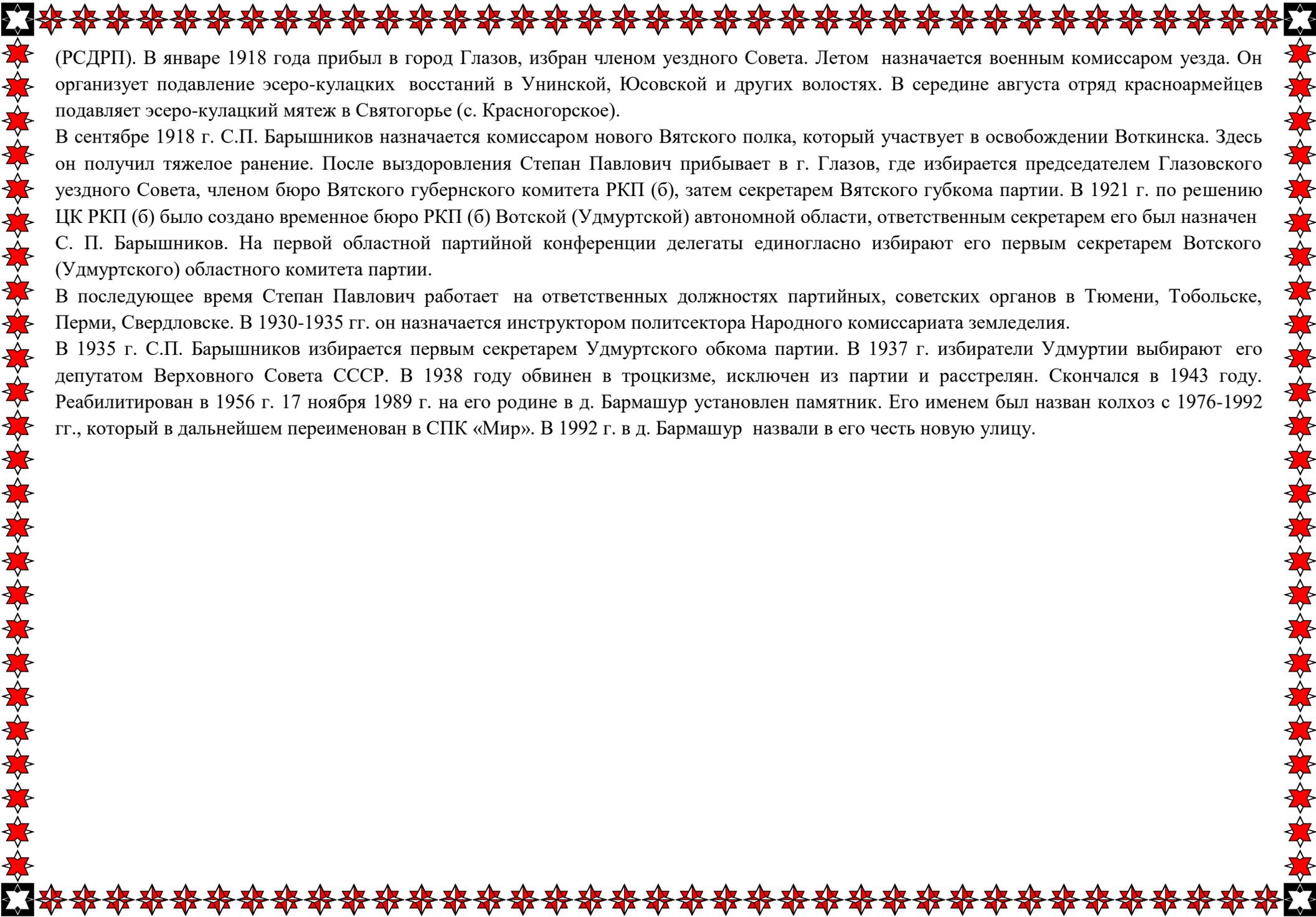
Награждён Государственной премией УР (за монографию «Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов», 1995); Национальной

премией им. Кузубая Герда (2002); орденом Дружбы (2002). Получал Государственную научную стипендию РАН как один из выдающихся учёных России (2000-2003). Все труды профессора актуальны для культуры Удмуртии, поскольку ученый-этнолог, поэт и писатель Владимир Владыкин входит в плеяду национальных общественных деятелей. Он страстно любит свой край, а всё, что делается с любовью, нельзя не оценить.



Барышников Степан Павлович (1893-1943 г.г.)

Общественный и государственный деятель Удмуртии 20-30 годов XX века. Награждён орденом Красного Знамени (1918 г.) за освобождение г. Воткинска от белогвардейцев, за умелое руководство боевыми действиями отдельного батальона Вятской дивизии, за проявленный при этом личный героизм и отвагу. Был тяжело ранен, год пролежал в госпиталях, осколок пули в спине так и остался до конца его жизни. Из автобиографии Барышникова Степана Павловича: «Я - сын крестьянина - середняка Вотской области Глазовского уезда Нижнеуканской волости деревни Бармашур. Родился в 1893 году 22 декабря. До 12 лет жил у родителей. Кончил начальную земскую школу и благодаря учительнице, которая меня учила, попал в гимназию, находящуюся в уездном городе Глазове, в 35 км от моей деревни. До 4-го класса переживал острую нужду, абсолютно во всём. С 5-го класса начал давать уроки, что явилось достаточным источником средств, чтобы выйти совершенно из-под материальной зависимости отца. Кончил гимназию в 1914 году. Имел сильное желание продолжать учебу дальше, но средств не было. Поступил на железную дорогу в качестве поденного рабочего, получал 50 копеек в день и одновременно давал уроки. Осенью 1914 года поступил в Петербургский университет. Ввиду отсутствия средств в конце ноября вынужден был выехать в г. Кашин Тверской губернии в качестве домашнего учителя. В феврале 1915 года оттуда уехал. Весной 1915 года получил от Глазовской земской управы стипендию в размере 200 рублей в год. Кроме того, изредка имел уроки. Но всё, же жил чрезвычайно бедно...». В 1916 году Степан Павлович призван на военную службу. Окончил Одесскую школу прапорщиков и в феврале 1917 г. был направлен в 106 полк в город Вятку (ныне город Киров) на должность младшего офицера. Здесь в мае 1917 года вступает в ряды большевистской партии



(РСДРП). В январе 1918 года прибыл в город Глазов, избран членом уездного Совета. Летом назначается военным комиссаром уезда. Он организует подавление эсеров-кулацких восстаний в Унинской, Юсовской и других волостях. В середине августа отряд красноармейцев подавляет эсеров-кулацкий мятеж в Святогорье (с. Красногорское).

В сентябре 1918 г. С.П. Барышников назначается комиссаром нового Вятского полка, который участвует в освобождении Воткинска. Здесь он получил тяжелое ранение. После выздоровления Степан Павлович прибывает в г. Глазов, где избирается председателем Глазовского уездного Совета, членом бюро Вятского губернского комитета РКП (б), затем секретарем Вятского губкома партии. В 1921 г. по решению ЦК РКП (б) было создано временное бюро РКП (б) Вотской (Удмуртской) автономной области, ответственным секретарем его был назначен С. П. Барышников. На первой областной партийной конференции делегаты единогласно избирают его первым секретарем Вотского (Удмуртского) областного комитета партии.

В последующее время Степан Павлович работает на ответственных должностях партийных, советских органов в Тюмени, Тобольске, Перми, Свердловске. В 1930-1935 гг. он назначается инструктором политсектора Народного комиссариата земледелия.

В 1935 г. С.П. Барышников избирается первым секретарем Удмуртского обкома партии. В 1937 г. избиратели Удмуртии выбирают его депутатом Верховного Совета СССР. В 1938 году обвинен в троцкизме, исключен из партии и расстрелян. Скончался в 1943 году. Реабилитирован в 1956 г. 17 ноября 1989 г. на его родине в д. Бармашур установлен памятник. Его именем был назван колхоз с 1976-1992 гг., который в дальнейшем переименован в СПК «Мир». В 1992 г. в д. Бармашур назвали в его честь новую улицу.



Ашалчи Оки
Векшина Акулина (Акилина)
Григорьевна
Первая удмуртская поэтесса

Родилась 4 апреля 1898 года в д. Кузубаево (Ускы) Граховской волости Елабужского уезда Вятской губернии, была седьмым ребенком в семье крестьян Григория Тимофеевича и Дарьи Никифоровны Векшиных. Дом Векшиных располагался на самой окраине деревни (не сохранился). Родители дали своей способной и любознательной дочери хорошее образование. В граховской церковноприходской школе она была единственной девочкой и единственной удмурткой. Училась только на "отлично". После Грахова она училась в с. Карлыган Центральной вотской школе, а затем сдала квалификационные экзамены в Елабужской учительской семинарии и в 16 лет стала учительницей.

В 1919 году она продолжила образование, поступив сначала на рабфак, а затем на медицинский факультет Казанского университета. В 1928 году Векшина А.Г. получила диплом врача - окулиста и была направлена в с. Юкаменское. В 1932 году с мужем Карачёвым Иваном Ивановичем и двухлетним сыном Валерой переехала в с. Алнаши.

В литературную жизнь Акулина Векшина вступила в 1918 году, опубликовав несколько стихов и небольших рассказов в газетах под литературным псевдонимом Ашалчи Оки (ашалчи - название полевого цветка - зубровки душистой, а Оки – ласковое родительское от имени Акулина).

В 1925 году в Москве в Центральном издательстве народов СССР выходит сборник стихов А. Оки «Сюрес дурын» («У дороги»), а в 1928 году – «О чем поёт вотячка» в переводе Герда на русский язык. В 1930 году написала и выпустила книгу «Мар тодиз тракома сярысь Карпа агай» («Что узнал о трахоме дядя Карп»).

В 1968 году стихи А. Оки вышли в книге «Мон тодам ваисько» («Я вспоминаю»), в 1978 году – «Тон юад мынэсьтым» («Ты спросил у меня»), где напечатаны стихи, рассказы, письма.

В 1994 году вышла книга «Пинал нълмурт туж яратэ» («Узнала девушка любовь»), в 1998 году - «Чыртывесь» («Ожерелье»). В 2004 году вышел сборник стихов А.Оки на венгерском языке «Малы шип улэ удмурт нълкышно?» в переводе Анны Бердэ. Составитель книги - Петер Домокош.

Ветеран войны и труда, во время войны работала в передвижном военном госпитале № 571. Глазной врач, она с фронта вернулась отличным хирургом с медалями «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», «За освобождение Варшавы».

За ликвидацию трахомы главный врач Алнашского трахоматозного диспансера Л. Г. Векшина награждена орденом «Знак почета», ей присвоено звание «Заслуженный врач УАССР».

Её творчество высоко оценили венгерские ученые Бернат Мункачи, Петер Домокош, французский литературовед Жан – Люк Моро.

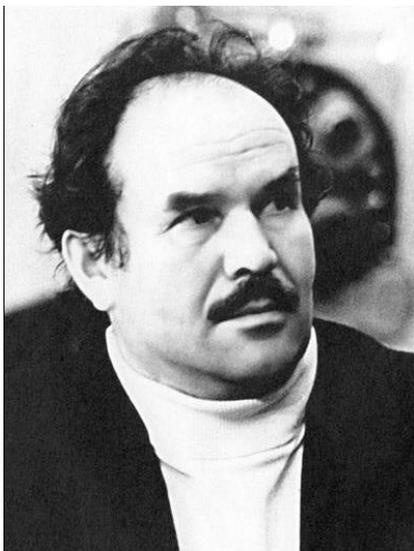
Стихи переведены на многие языки народов России, а также французский, венгерский, эстонский, финский, английский языки. На многие ее стихи написаны песни, пользующиеся любовью народа.

Стихи Ашальчи Оки на удмуртском и на русском языках

- Край родимый – Вордськем музьеммы
- Ты спросил у меня - Тон юад мынэсьтым.
- У дороги - Сюрес дурын.
- Время - Даур.
- Застенчивость - Возытлык.
- Как собака - Пуны кадъ ик; Цветы купавы - Италмас сяськаосы

Рассказы Ашальчи Оки

- За двумя зайцами погонишься... - Кык лудкечез чош уд куты
- Корова - Скал; Во время жатвы - Аран дыръя; Новая прялка - Выль кубо; После пожара - Тылпу бере



Поскрёбышев Олег Алексеевич

Олег Алексеевич Поскрёбышев - классик русской поэзии, очеркист, прозаик, публицист, переводчик, народный поэт Удмуртии, лауреат Государственной премии УАССР, почётный профессор Глазовского пединститута, автор более 30 книг поэзии и прозы (семь поэтических сборников вышли в московских издательствах).

Часть его жизни была тесно связана с Глазовом. Здесь он учился сначала в учительском, а затем в педагогическом институте. Городское литобъединение стало для Олега Алексеевича первой ступенькой восхождения к вершинам поэзии. На страницах местной газеты было опубликовано его первое стихотворение. Позднее, занимаясь литературной деятельностью, он всегда уделял большое внимание Глазову: консультировал местных начинающих поэтов и прозаиков, встречался с рабочими и служащими, учащимися, студентами и преподавателями учебных заведений.

Родился Олег Алексеевич 10 июля 1930 г. (умер 16 июля 2007 г.) в д. Бани Кезского района Удмуртской АССР в семье крестьянина. После окончания средней школы три года работал в родном колхозе. Летом 1943 года, когда мужчин в деревне не осталось, тринадцатилетний подросток впервые встал за плуг, а в 1944 году принимал участие в строительстве железнодорожной ветки Ижевск – Пибаньшур. Работа в колхозе до двадцати лет и явилась его первым «университетом», опыт «учёбы» в котором многократным эхом отозвался в его творчестве.

В 1950 г. поступил в Глазовский учительский институт на отделение русского языка и литературы (в архиве института хранится студенческий билет, зачётная книжка), с отличием окончил его, работал учителем сначала в Пужмезьской семилетней, а затем - в Кезской средней школе. В 1959 году с отличием оканчивает заочное отделение филологического факультета Глазовского педагогического института.

В течение двадцати лет (1952 – 1972 гг.) успешно работает учителем.

Поэтические произведения О. Поскрёбышева стали появляться в республиканской и центральной периодической печати в середине 1950-х гг. Уже первый сборник стихов поэта "Моё поколение" (1960 г.) выражал его чёткую гражданскую позицию. Историческое мышление этого самобытного художника слова формировалось в процессе изучения истории русского и удмуртского фольклора.

Стихи О. Поскрёбышева переведены на многие языки народов нашей страны, выходили в местном и центральных издательствах, в местных и столичных газетах и журналах, в коллективных сборниках, альманахах и антологиях.

В 1967 г. Поскрёбышев Олег Алексеевич принят в Союз писателей СССР.

26 октября 1995 г. Поскрёбышеву Олегу Алексеевичу присвоено звание "Почётный гражданин Удмуртской Республики".

За сборник стихотворений "Застава" ему присуждена премия комсомола Удмуртии, а за книги "Страда" и "Матица" - Государственная премия Удмуртской АССР. В 1980 г. присвоено звание "Заслуженный работник культуры Удмуртской АССР". В 1985 г. О. Поскрёбышев награжден Почётной грамотой Союза писателей РСФСР, ему присвоено звание "Народный поэт Удмуртской АССР".

«Для лирического героя О.Поскрёбышева характерна активная жизненная позиция, чужды для поэта самоуспокоенность, равнодушие. Поэзия поэта проникнута чувством соборности, мира, духовного родства с людьми» (В. Захаров). Все многожанровые сочинения Олега Поскрёбышева (стихи, поэмы, рассказы, очерки, эссе) отмечены глубиной мысли, защитой высоких нравственных принципов - неприятием зла, негативных явлений в общественной жизни.

Заняла достойное место в творчестве О. Поскрёбышева историческая тема. Поэма "Иван Марток" – о смутном времени, поэма "Клад" - о пугачёвском движении, "Здравствуй, Анна!" – о Первой мировой войне, поэмы "Рябина", "Артельный мёд", "Баллада о ружейных ложах" - о Великой Отечественной войне и др. Писал Олег Алексеевич и для детей – произведения «Живой фонарик», «Бобрята- добрые ребята» и др. Высокую оценку произведениям дали Ф. Васильев, В. Боков, В. Цыбин, Н. Кузин, М. Числов, В. Дементьев, В. Захаров и другие критики, писатели, поэты России и Удмуртии.

В 1990-е годы и в начале нового века поэт много и плодотворно работал, вышли его *книги*: "Разнотравье" (рассказы, очерки, эссе), сборники стихов "Я вам пригожусь" (1995), "Чтоб лился к свету свет" (1999), "Круг жизни над полями" (2001), "Порадевшая миру душа" (2004), "Когда перевожу стихи друзей..." (2005). *Семь сборников* стихотворений поэта, получившие высокую оценку в столичной периодике, вышли в московских издательствах: "Как чёрный хлеб" (1971), "Песня колосьев" (1971), "Матица" (1976), "Вдали от больших городов" (1977), "Отчий дом" (1979), "Когда вникаешь в мир огромный" (1983), "Посох" (1985).

Стихи поэта всегда узнаваемы. В них свой жизненный материал, своё отношение к нему, своя интонация, изобразительно-словесная система, а главное - глубинное соединение со своей землей, с большой и малой родиной. Главные темы его творчества - отчий край, отчий дом, культ материнского начала и тема отцовства, семья, народ, его традиции.

Благодаря его переводческой работе русский читатель познакомился с произведениями Н. Байтерякова, Ф. Васильева, Г. Ходырева, Д. Яшина, В. Ванюшева и других удмуртских поэтов. Стихи О. Поскрёбышева положены на музыку композиторами Г. Корепановым, Г. Корепановым-Камским, Н. Шкляевым, Н. Новожиловым, Е. Копысовой. Им написаны стихи для песен и арий к опере

Г. Корепанова и А. Корепанова "Мятеж". Правильно говорил Флор Васильев, говоря об особенностях поскрёбышевской поэзии: «Мысль у него всегда упруга, звеняща, будто натянутая струна. Она несёт такой заряд, что непременно останется в твоём сердце, читатель...»



Степан Павлович Ширококов (1912 – 1983)

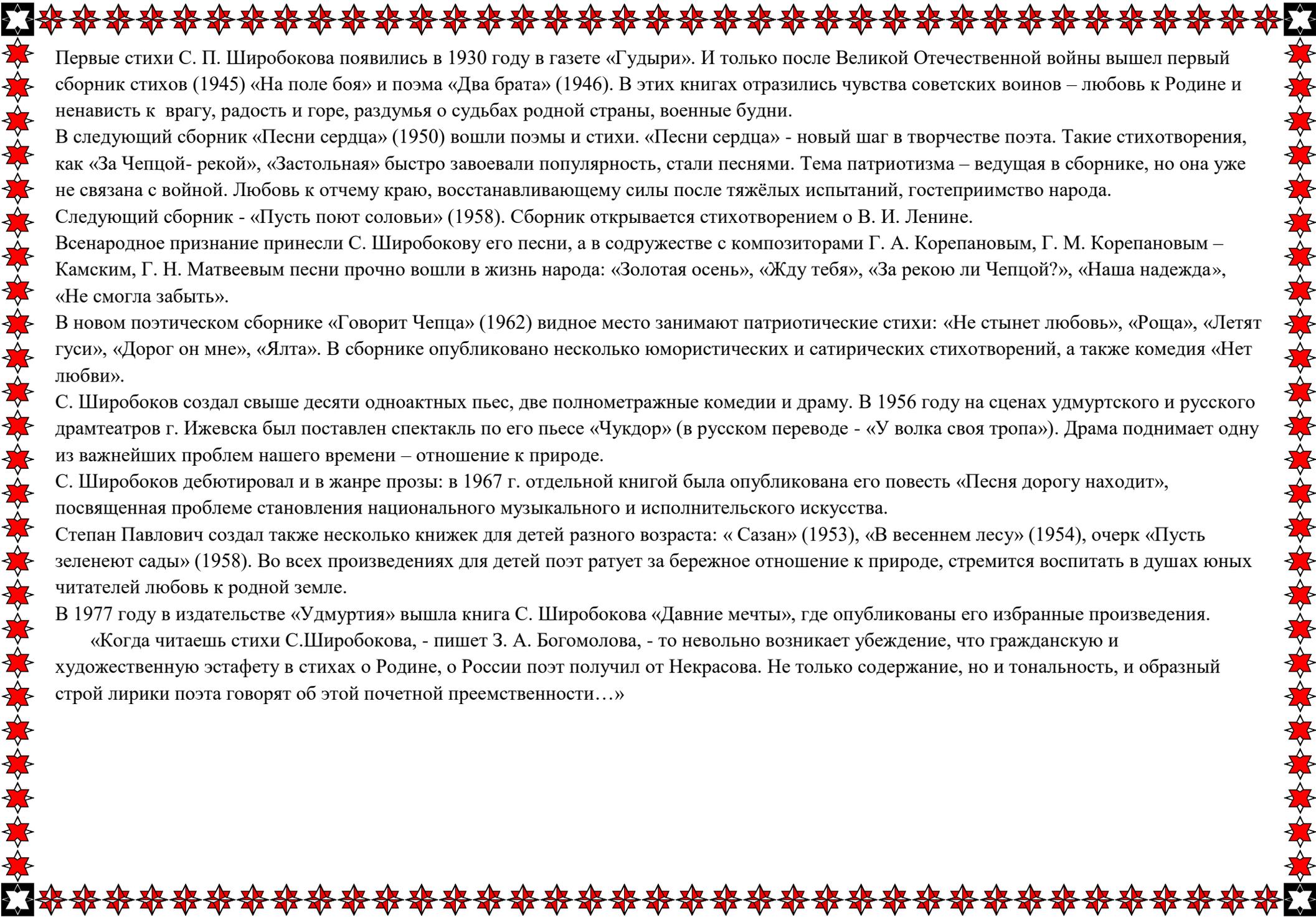
С. П. Ширококов первый в республике удостоен высокого звания народного поэта Удмуртской АССР (1963).

Родился 18 декабря 1912 года в деревне Малый Казес (Вортча Починки) Шарканского района в бедной крестьянской семье. С раннего детства вошла его сердце природа родного края с суровыми зимними выюгами, звенящими вешними водами, буйным летним разнотравьем, осенней позолотой лесов и перелесков. Любовь к людям деревни, труженикам – хлеборобам Степан Павлович пронёс через всю жизнь.

Особые чувства питал он с детства к народным напевам, с них и начался будущий поэт – песенник.

Годы учёбы сначала в педтехникуме, а затем в Ижевском учительском институте, работа в сельской школе – такова довоенная биография поэта. В 1939 году он отправляется воевать с белофиннами, а с 1942 года сражается на фронтах Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы С. Ширококов работает в редакции газеты «Советская Удмуртия», Удмуртском книжном издательстве, а с 1955 года становится писателем – профессионалом.



Первые стихи С. П. Широбокова появились в 1930 году в газете «Гудыри». И только после Великой Отечественной войны вышел первый сборник стихов (1945) «На поле боя» и поэма «Два брата» (1946). В этих книгах отразились чувства советских воинов – любовь к Родине и ненависть к врагу, радость и горе, раздумья о судьбах родной страны, военные будни.

В следующий сборник «Песни сердца» (1950) вошли поэмы и стихи. «Песни сердца» - новый шаг в творчестве поэта. Такие стихотворения, как «За Чепцой- рекой», «Застольная» быстро завоевали популярность, стали песнями. Тема патриотизма – ведущая в сборнике, но она уже не связана с войной. Любовь к отчому краю, восстанавливающему силы после тяжёлых испытаний, гостеприимство народа.

Следующий сборник - «Пусть поют соловьи» (1958). Сборник открывается стихотворением о В. И. Ленине.

Всенародное признание принесли С. Широбокову его песни, а в содружестве с композиторами Г. А. Корепановым, Г. М. Корепановым – Камским, Г. Н. Матвеевым песни прочно вошли в жизнь народа: «Золотая осень», «Жду тебя», «За рекою ли Чепцой?», «Наша надежда», «Не смогла забыть».

В новом поэтическом сборнике «Говорит Чепца» (1962) видное место занимают патриотические стихи: «Не стынет любовь», «Роща», «Летят гуси», «Дорог он мне», «Ялта». В сборнике опубликовано несколько юмористических и сатирических стихотворений, а также комедия «Нет любви».

С. Широбоков создал свыше десяти одноактных пьес, две полнометражные комедии и драму. В 1956 году на сценах удмуртского и русского драмтеатров г. Ижевска был поставлен спектакль по его пьесе «Чукдор» (в русском переводе - «У волка своя тропа»). Драма поднимает одну из важнейших проблем нашего времени – отношение к природе.

С. Широбоков дебютировал и в жанре прозы: в 1967 г. отдельной книгой была опубликована его повесть «Песня дорогу находит», посвященная проблеме становления национального музыкального и исполнительского искусства.

Степан Павлович создал также несколько книжек для детей разного возраста: «Сазан» (1953), «В весеннем лесу» (1954), очерк «Пусть зеленеют сады» (1958). Во всех произведениях для детей поэт ратует за бережное отношение к природе, стремится воспитать в душах юных читателей любовь к родной земле.

В 1977 году в издательстве «Удмуртия» вышла книга С. Широбокова «Давние мечты», где опубликованы его избранные произведения.

«Когда читаешь стихи С. Широбокова, - пишет З. А. Богомолова, - то невольно возникает убеждение, что гражданскую и художественную эстафету в стихах о Родине, о России поэт получил от Некрасова. Не только содержание, но и тональность, и образный строй лирики поэта говорят об этой почетной преемственности...»